Escola de Música do Conservatório Nacional

Teoria e Análise Musical (2.º ano)

Prova final do módulo IV

1 Com base no extrato musical apresentado nesta página, responda às três questões a seguir enunciadas: .... [30%]

a) Identifique os *neumas* e demais sinais paleográficos utilizados;

b) Classifique globalmente em termos modais esta peça, justificando a sua resposta;

c) Realize uma análise modal, por pontuação musical (*inciso*, *membro*, *frase*, ou *período*), referindo-se às características modais encontradas à luz dos modelos estudados.

[A]

Offert

A Nge- lus * Dó- mi- ni descén-

dit de caé- lo, et dí- xit

mu-li- é- ribus : Quem quaé- ri- tis, sur-

ré- xit, sic-ut dí- xit, al- le-

lú- ia.

2 Responda somente a uma das seguintes questões[1]: .... [40%]

2.1 Escreva uma pequena melodia tendo por base os modelos utilizados no canto gregoriano, enquadrando-a no modo de *protus autentico*.

2.2 Tendo por base o modelo observado nas aulas relativamente ao *organum* "Alleluia Justus ut Palma", escreva um *organum* a duas vozes baseado no canto gregoriano apresentado na página precedente. Não se esqueça de elaborar corretamente a sua estrutura global, nomeadamente quanto às partes do mesmo que irão ter um tratamento polifônico em contraste com as partes deste que reterão a estrutura monofônica característica do repertório gregoriano.

3 Comente cada um dos seguintes extratos musicais, não se esquecendo de os identificar corretamente. .... [30%]

[a]

[b]

[1]Optar pela questão 2.1 ou pela questão 2.2. Se ambas as questões forem realizadas, somente será considerada aquela que aparecer em primeiro lugar na realização efetuada.